

jong talent

TEKST FLORIS KORTIE FOTO SAL KROONENBERG

saxofonist

PETER VIGH



Saxofonist en componist Peter Vigh (1987) wil componeren én uitvoeren. In het Berlage Saxofoonkwartet kan hij beide talenten perfect combineren.

Het was een neef die Peter Vigh voor de saxofoon deed kiezen. 'Hij was ouder dan ik en speelde saxofoon. Dat sprak tot mijn verbeelding. Zo simpel is het gegaan.' Het bleek een goede keuze: via de plaatselijke harmonie en het Brabants Saxofoonorkest kwam Vigh terecht op het Conservatorium van Amsterdam, waar hij vorig jaar cum laude afstudeerde bij Arno Bornkamp. 'Bornkamp is een icoon. Als docent trekt hij interessante persoonlijkheden aan. Daarmee was zijn klas een levendig en creatief geheel, vol inspirerende en ambitieuze studenten.'

In Amsterdam duurde het dan ook niet lang voor hij een saxofoonkwartet had gevormd met medestudenten Eva van Grinsven, Kirstin Niederstrasser en Lars Niederstrasser – broer en zus, inderdaad. Hun naam ontleen ze aan het Berlageblok: een woonblok in Amsterdam-Oost dat speciaal voor conservatoriumstudenten is ingericht om naar hartelust te kunnen musiceren zonder ruzie met de burens te krijgen. Op de vraag of het pas gevormde Berlage Saxofoonkwartet daar tot in de late uurtjes zat te jammen, antwoordt Peter Vigh lachend: 'Nee, klassieke musici repeteren gewoon overdag.'

'Eenheid in verscheidenheid' – het motto van de beroemde architect – past het kwartet ook goed. 'We zijn vier sterke persoonlijkheden die samenkomen in het kwartet.' Om die samenkomen in goede banen te leiden, hebben de vier hun eigen methodes ontwikkeld. 'Elke repetitie is iemand anders de aanvoerder. Tijdens het spelen moet je niet om de essentie heen draaien maar meningen tegenover elkaar durven zetten. Soms is een compromis de beste oplossing, soms moet je juist kiezen voor het één of voor het ander.' Alle vier hebben evenveel in de melk te brokkelen. Vigh: 'We dragen de democratie op handen! Maar we willen niet in anarchie vervallen, dus hebben we wel wat systeemjes aangelegd. Heel soms, als de stemmen echt staken, gooien we een muntje op.' Gevraagd naar een voorbeeld noemt Peter Vigh de nieuwe compositie van Geert van Keulen, die het kwartet in Het Concertgebouw ten doop zal houden. 'Bij een bepaalde passage voelden twee van ons heel sterk een ritmische accentverschuiving. De anderen wilden het accent juist binnen de maatsoort leggen.' Het muntje besliste uiteindelijk – in het voordeel van de accentverschuiving, overigens.

Hoewel het saxofoonkwartet als bezetting inmiddels stevig voet aan de grond heeft gekregen, is het repertoire nog beperkt. Gelukkig bestaat er wel ontzettend veel werk dat zich goed laat arrangeren voor vier saxofoons – een dankbare taak voor Vigh, die zich ook toelegt op componeren. 'Het saxofoonkwartet bezit

een orkestrale kracht maar kan ook heel intiem zijn. Dat biedt veel mogelijkheden. Bij de strikkwartetten van Sjostakovitsj en Dvořák, die we ook in Het Concertgebouw gaan spelen, zijn we erin geslaagd een bewerking te maken waarin de kern van de muziek overeind blijft, denk ik. Bekend werk in een nieuwe bezetting creëert ook een andere manier van luisteren. Het opent de oren.' Het Berlage Saxofoonkwartet won in 2013 de Dutch Classical Talent Award en is sindsdien vereeuwigd met een naambordje bij de Kleine Zaal. Op 16 januari keert het kwartet daar terug in de serie Jonge Nederlanders. Vigh: 'Dat wordt echt een presentatie van onze veelzijdigheid en van alle muzikale richtingen die een saxofoonkwartet op kan.' Zelf gaat hij ook voor veelzijdigheid: 'Mijn droom is om een muzikant te zijn die het hele spectrum van muziek kan beleven: van het componeren tot het uitvoeren, op hoog niveau. Daar kom ik stapje voor stapje dichterbij!'

Concerttips van Peter Vigh

27 JANUARI

Patricia Kopatchinskaja (viool), Polina Leschenko (piano)
'Kopatchinskaja speelt met zoveel overgave. Het is heel erg inspirerend om haar te horen en zien spelen.'

7 FEBRUARI

musikFabrik o.l.v. Peter Rundel (dirigent), Ilya Gringolts (viool), Benjamin Kobler (piano)
'Dit concert heb ik gekozen vanwege het *Pianoconcert* van Ligeti: een meesterwerk.'

19 EN 21 FEBRUARI

Belcea Kwartet
'Het Belcea Kwartet is een van mijn lievelingskwartetten. Absoluut een groot voorbeeld.'

Kom luisteren

16 JANUARI

Berlage Saxofoonkwartet
Grieg, Piazzolla, Sjostakovitsj, Van Keulen, Dvořák